

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР


В.В. Демин



ПРОГРАММА
вступительных испытаний по литературе
для поступающих в бакалавриат (специалитет)

Томск – 2016

Программа по литературе

Автор-составитель:

Кандидат филологических наук, доцент - А.С. Сваровская

Программа составлена на основе примерной программы, разработанной Министерством образования РФ.

Рассмотрена и рекомендована

Предметной комиссией по литературе

Протокол № 1 от 28 сентября 2016 г.

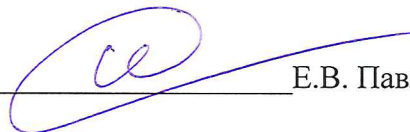
Председатель, доцент _____



И.А. Поплавская

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления нового набора ТГУ _____



Е.В. Павлов

1. Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний по Литературе для поступающих в бакалавриат на обучение по направлениям подготовки 42.03.02 «Журналистика», 45.03.01 «Филология», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», в специалитет на специальности 52.05.04 Литературное творчество, 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 54.03.01 Дизайн позволяет оценить подготовленность поступающих к освоению образовательных программ высшего образования по указанным направлениям подготовки и специальностям.

1.2. Программа по литературе соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.04), опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в государственном (итоговом) контроле, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.). Контрольно-измерительные материалы вступительных испытаний соответствуют по уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету;

1.3. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.6. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.7. Программа вступительных испытаний по Литературе ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в НИ ТГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, а также предметной комиссией по литературе. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по учебной работе.

1.8. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте НИ ТГУ в разделе «Вступительные испытания» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

1.9. Программа вступительных испытаний по литературе хранится в Управлении по новому набору ТГУ, а также в документах филологического факультета ТГУ.

2. Цель и задачи вступительных испытаний. Требования к уровню подготовки абитуриентов.

2.1. Абитуриент должен

ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Содержание изученных литературных произведений;
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

5. Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

6. Основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ

1. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

4. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

5. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

6. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

7. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

2.2. Экзамен проводится по экзаменационным билетам. Вопросы составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету. Степень сложности и трудоемкость содержания билетов одинакова.

2.3. Процедура вступительного экзамена.

2.3.1. Вступительный экзамен проводится в письменной форме. Во время подготовки к ответу обучающиеся имеют право пользоваться программой вступительных испытаний в университет. Использование иных материалов недопустимо. Попытка общения абитуриентов с другими лицами, в том числе с применением средств связи, создание помех в работе предметной комиссии, несанкционированные перемещения по аудитории и т.п. являются основанием для их удаления из аудитории и последующего занесения в протокол соответствующей записи.

2.3.2. Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2.3.3. Общая продолжительность экзамена составляет не более 235 минут, с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена устанавливается Правилами приема ежегодно.

Поступающий, набравший менее установленного положительного балла за вступительное испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть рекомендован к зачислению.

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

2.3.4. При приеме на обучение по программам бакалавриата, требования к вступительным испытаниям не меняются и минимальное количество баллов не различаются

при приеме на места в пределах особой квоты, на места в пределах целевой квоты, на основные места в рамках контрольных цифр и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

3. Программа вступительного экзамена

3.1. Теория и история литературы

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
4. Содержание и форма. Поэтика.
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Стилль.
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма*. Строфа.

3.2. Художественные тексты

Список художественных текстов составлен на основе перечня произведений, который включён в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве».

2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Море».

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».

А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К

Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. ЛЕСКОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к

лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор). Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. ПЛАТОНОВ Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

3.3. Образец экзаменационного задания

ЧАСТЬ I

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1-В5; С1-С2

- Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, - вмешался Аркадий.

- Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, - промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

- Все?

- Все.

- Как? Не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

- Все, - с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

- Однако позвольте, - заговорил Николай Петрович. – Вы все отрицаете или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить.

- Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить.

- Современное состояние народа этого требует, - с важностью прибавил Аркадий, - мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма.

Эта последняя фраза, видимо, не понравилась Базарову; от нее веяло философией, то есть романтизмом, ибо Базаров и философию называл романтизмом; но он не почел за нужное опровергать своего молодого ученика.

- Нет, нет! – воскликнул с внезапным порывом Павел Петрович, - я не хочу верить, что вы, господа, точно знаете русский народ, что вы представители его потребностей, его стремлений! Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры...

- Я не стану против этого спорить, - перебил Базаров, - я даже готов согласиться, что в *этом* вы правы.

- А если я прав...

- И все-таки это ничего не доказывает.

- Как ничего не доказывает? – пробормотал изумленный Павел Петрович. – Стало быть, вы идете против своего народа?

- А хоть бы и так? – воскликнул Базаров. – Народ полагает, что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ним? Да притом – он русский, а разве я сам не русский?

- Нет, вы не русский после всего, что вы сейчас сказали! Я вас за русского признать не могу.

- Мой дед землю пахал, - с надменной гордостью отвечал Базаров. – Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- А вы говорите с ним и презираете его в то же время.

- Что ж, коли он заслуживает презрения! Вы порицаете мое направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете?

- Как же! Очень нужны нигилисты!

- Нужны ли они или нет – не нам решать. Ведь и вы считаете себя не бесполезным.

- Господа, господа, пожалуйста, без личностей! – воскликнул Николай Петрович и приподнялся.

Павел Петрович улыбнулся и, положив руку на плечо брату, заставил его снова сесть.

- Не беспокойся, - промолвил он. – Я не позабуду именно вследствие того чувства достоинства, над которым так жестоко трунит господин... господин доктор.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

В 1. Где происходит данный эпизод в романе?

Ответ: _____

В 2. Как называется форма общения между персонажами, используемая Тургеневым в данном фрагменте?

Ответ: _____

В 3. Какое направление русской культуры проповедуют Базаров и Аркадий?

Ответ: _____

В 4. Какой тип лексики проявляется в речи Павла Петровича («Надобно расчистить», «нежели», «коли строить»)?

Ответ: _____

В 5. Назовите героиню романа, которая вызовет чувство любви у Базарова и во многом разрушит его идею.

Ответ: _____

Задания В 1 – В 5 оцениваются в 10 баллов (по два балла каждое)

Для выполнения заданий С1-С2 дайте связный ответ на вопросы в объёме 5-10 предложений.

С 1. К каким разным типам культуры относятся герои данного эпизода и в чем выражена принципиальность их спора?

С 2. В каких произведениях русской классики заявлена тема «отцов» и «детей», и как она разрешается?

Задание С 1 – 10 баллов, С 2 – 10 баллов

ЧАСТЬ II

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В 6 – В10; С3 – С4.

Незнакомка

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины,
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленный кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моём стакане отражён
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирён и оглушён.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
« In vino veritas!»* кричат.
И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью закованный,
Смотрю за тёмную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
Мне чьё-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склонённые
В моём качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

* «Истина в вине»

А. Блок, 1906 г.

В 6. К какому литературному течению принадлежит творчество А.Блока?

Ответ _____

В 7. Как называется художественный приём, основанный на повторении одинаковых гласных звуков?

Ответ _____

В 8. Каким словом уточняется состояние лирического героя, при котором размываются границы внешнего и внутреннего мира?

Ответ _____

В 9. Какой художественный приём, обозначающий скрытую насмешку, контрастное столкновение высокого и низкого, можно выделить в качестве одного из основных в данном стихотворении?

Ответ _____

В 10. Выписать из текста слова, обозначающие «немузыкальное» состояние мира

Ответ _____

Задания В 6 – В 10 оцениваются в 10 баллов (по два балла каждое)

Для выполнения заданий С3-С4 дайте связный ответ на вопросы в объёме 5-10 предложений.

С 3. Что даёт для понимания смысла стихотворения дважды употреблённая фраза «истина в вине» в её латинском и русском вариантах?

С 4. С какими лирическими произведениями XIX-XX веков соотносится стихотворение «Незнакомка» по наличию в них возвышенного женского образа?

Задание С 3 – 10 баллов, Задание С 4 – 10 баллов

ЧАСТЬ III

Дайте полный ответ на один из проблемных вопросов в объёме не менее 200 слов. В ответе выявите авторскую позицию, привлекая необходимые теоретико-литературные знания и литературный контекст.

1. Как соотносятся автор и герой в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

2. Как судьбы героев комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» раскрывают тему уходящей дворянской культуры?
3. В чем вы видите роль Маргариты в системе персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Задание С 5 оценивается 40 баллами

4. Рекомендуемая литература

1. **Анализ художественного текста (лирическое произведение):** Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
2. **Анализ художественного текста (эпическая проза):** Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
3. **Голуб И. Б., Давыдова Л. В.** Форсированный курс подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе: выпускной, вступительный, ЕГЭ, 2005: диктант, изложение, сочинение: учебное пособие. М.: Эксмо, 2005.
4. **Зыкова Г. В., Макеев М. С.** Методические указания и контрольные работы по русской литературе для поступающих на филологический факультет МГУ: учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006.
5. **Лисаковский И. Н.** Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. М.: Издательство РАГС, 2002.
6. **Нефагина Г. Л.** Русская литература. Школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы. М.: ТетраСистемс, 2011.
7. **Николина Н. А.** Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
8. **Романова Г. И.** Практика анализа литературного произведения (Русская классика): учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
9. **Русская литература XIX-XX веков:** учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. [сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков]. Т. 1. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. Т. 2. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012.
10. **Сидорова А. Г.** Коммуникативные стратегии и культурные практики в поле литературы. Барнаул: Изд-во АГТУ, 2009.
11. **Словарь литературоведческих терминов** для выпускников и абитуриентов [сост. А. А. Инджиев]. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
12. **Теория литературы:** словарь для студентов. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2010.
13. **Фуксон Л. Ю.** Чтение. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
14. **Поплавская И.А., Сваровская А.С.** Пособие по литературе для абитуриентов и учащихся старших классов. Томск, 2016. Электронный ресурс <http://abiturient.tsu.ru/upload/doc/olimp/>